# 四庫全書

子部

# 諭林卷八十七

明 徐元太 撰

## 文章門二

### 經義

龍出於河則八卦宣其象麟傷於澤則十翼彰其用周易

正義序

芟煩亂而翦浮辭舉宏綱而撮機要上斷唐虞下終秦魯時經五代書總百篇採翡翠之羽毛拔犀象之牙角

磬荆山之石所得者連城窮漢水之濵所求者照乘巍巍蕩蕩無得而稱郁郁紛紛於斯為盛斯乃前言往行足以垂法將來者也尚書正義序詩人所陳者皆亂狀淫形時政之疾病也所言者皆忠規切諫救世之鍼藥也尚書之三風十愆疾病也詩人之四始六義救藥也毛詩正義關雎一字所嘉有同華衮之贈一言所黜無異蕭斧之誅春秋正義序

河洛由文興六經由文起君子懿文德采藻其何傷蜀志秦宓傳

書之論事也昭昭然若日月之代明離離然若星辰之錯行孔叢子論書

詩之於事也昭昭乎若日月之光明燎燎乎如星辰之錯行韓詩外傳

天俄而可度則其覆物也淺矣地俄而可測則其載物也薄矣大哉天地之為萬物郛五經之為衆説郛揚子問神

惟聖人得言之解得書之體白日以照之江河以滌之浩浩乎其莫之禦也揚子問神

或曰良玉不彫美言不文何謂也曰玉不彫璵璠不作器言不文典謨不作經揚子寡見

捨舟航而濟乎瀆者末矣捨五經而濟乎道者末矣揚子吾子

孰有書不由筆言不由舌吾見天常為帝王之筆舌也揚子問道

或問大聲曰非雷非霆隱隱昡昡久而愈盈尸諸聖揚子

問道

天地作函日月固明五行該醜五嶽宗山四瀆長川五經括矩太玄經玄梲

察龍虎之文觀鳥龜之理太玄經玄攡

聖人之制經以遺後賢也譬猶巧倕之為規矩準繩以遺後工也昔倕之巧目茂圓方心定平直又造規繩矩墨以誨後人試使奚仲公班之徒釋此四度而傚倕自

制必不能也凡工妄匠執規秉矩錯準引繩則巧同於倕也是倕以心來制規矩往合倕心也故度之工幾於倕矣先聖之智心達神明性直道德又造經典以遺後人試使賢人君子釋於學問抱質而行必弗具也及使從師就學按經而行聰達之明德義之理亦庶矣是故聖人以其心來造經典往合聖心故脩經之賢德近於聖矣潛夫論讚學

三軍六師萬二千人足以陵敵伐冦横行天下令行禁

止未必有所法也孔子作春秋紀魯十二公猶三軍之有六師也士衆萬二千猶年有二百四十二也六師萬二千人足以成軍十二公二百四十二年足以立義 王充

論衡正說篇

至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啟而千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣 文心雕龍原道

重以公旦多材振其徽烈剬詩緝頌斧藻羣言 文心雕龍原道

龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以傚文心雕龍原道贊

河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之實丹文綠牒之華誰其尸之亦神理而已文心雕龍原道

自夫子删述而大寶咸耀文心雕龍宗經

揚子比雕玉以作器謂五經之含文也文心雕龍宗經

牆宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鐘無錚錚之細響矣文心雕龍宗經

並窮高以樹表極遠以啟疆所以百家騰躍終入環內

者也文心雕龍宗經

性靈鎔匠文章奥府淵哉鑠乎羣言之祖文心雕龍宗經贊

韋編三絶固哲人之驪淵也文心雕龍宗經

夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鉤讖葳蕤文心雕龍正緯

詩為樂心聲為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其文文心雕龍樂府

郛郭限内外禦姦宄聖人崇仁義正衍愆違揚子法言註吾子篇

雷霆之聲聞當時聖人之言傳無窮揚子法言註問道篇

丹青初則炳然久則渝變聖人之言久而益明揚子法言註君子篇

若夫姬公之籍孔父之書與日月俱懸鬼神爭奥孝敬之凖式人倫之師友豈可重以芟夷加之剪截文選序

聖人之道如天地諸子之異如四時四時相反天地合而通焉意林物理論

經徑也如五路無所不通可常用也藝文類聚雜文部經典

詩者天地之心君德之祖百福之宗萬物之戶也藝文類聚雜文部詩

譬彼影圭居四方之中極猶彼黃鍾總六律之殊氣藝文類聚雜文部談講表

銜轡銜軛無心於馬而所以御馬籍典禮度無心於治而所以為治太平御覽學部敘經典

六藝之文樂以和神仁之表詩以正言義之用禮以明體故無訓書以廣聽知之術春秋以斷事信之符五者

五常之道而易為之原易與天地相終始至於五學世有變改猶五行之更用事玉海藝文經解

桓譚新論云連山八萬言歸藏四千三百言夏易詳而殷易簡困學紀聞卷一易

增一字即成疣贅損一文即成瘢瘡道德經指歸卷七

玄義邃滄溟之遠直機崇崑嶽之高言言彰解脫之門語語鼓清淨之吹玉皇本行集經

設使江河水波浪能生蓮慈烏毛能白如經故難遇設

使黿生毛堪採為衣服夜月能消氷如經故難遇設使
蚑蠓足堪構為舟橋能載一切重如經故難遇設使黄
口雀能銜諸太山擲之地方界如經故難遇設使一葉
舟力能載崑崙浮渡於大海如經故難遇設使諸水蛭
口能生巨齒其大如象牙如經故難遇設使蓬蒿葉能
覆無鞅界蔭芘無鞅衆如經故難遇設使烏梟類同樹
一巢棲銜食共相飼如經故難遇設使兔生角堪用為
梯磴上窮有頂天如經故難遇設使鼷鼠等緣於兔角

梯至天能食月如經故難遇設使驢顏脣色如蘋婆果復能作歌舞如經故難遇設使蠅蝨等能飲鍾石酒迷荒而沈醉如經故難遇玉皇本行集經

經者常也通也謂常通而無滯亦猶布帛之有經矣必須銓綜緯緒僅乃成功若機關疎越杼軸乖謬安能斐然成文華陽陶隱居集

著述

習杜義而攻杜氏猶蠹生於木而還食其木非其理也

雖規杜過義又淺近所謂捕鳴蟬於前不知黃雀在其後春秋正義序

凡著書者為衆人之所好也美味期乎合口工聲調於比耳前漢書揚雄傳下

鈞天廣樂必有奇麗之觀帝室皇居必蓄非常之寶後漢書文苑列傳

公羊墨守左氏膏肓穀梁癈疾玄乃發墨守鍼膏肓起癈疾休見而嘆曰康成入吾室操吾矛以伐我乎後漢書鄭

玄列傳

三都二京五經之鼓吹也晉書孫楚傳

葺宇重軒之下施牀連榻之上竒詞異義罕見稱焉晉書陳壽列傳

機文諭海韞蓬山而育蕪岳藻如江濯美錦而增絢晉書夏侯湛列傳

義則戰爭之場辭亦劒戟之鋒晉書荀崧傳

諸子為經籍之鼓吹文章乃政化之黼黻皆為治之具

也隋書經籍志一

泠泠然若躡飛葉而遊乎天地之混溟茫茫乎若履橫校而浮乎大海之渺漠超若處金碧琳琅之居森若握鬼魅神姦之印倏若飄鸞鶴怒若鬬虎兕清若浴碧懈若夢紅葛洪關尹子序

巵言日出和以天倪莊子寓言

爰有大物非絲非帛文理成章非日非月為天下明荀子賦篇

寓言十九藉外論之親父不為其子媒親父譽之不若非其父者也莊子寓言

玄者以衡量者也高者下之卑者舉之饒者取之罄者與之明者定之疑者提之太玄經玄攡

言已耳目聰明如日月之光無所不照發文序詞爛然成章如玉石有文采也王逸註楚辭九歎

開戶納日之光日光不能照幽鑿窻啟牖以助戶明也夫一經之說猶日明也助以傳書猶窻牖也百家之言

令人曉明非徒窻牖之開日光之照也是故日光照室内道術明胸中王充論衡別通篇

古今作書者非一各穿鑿六經之實傳違聖人質故謂之蕞殘比之玉屑故曰蕞殘滿車不成為道玉屑滿篋不成為寶王充論衡書解篇

入山見木長短無所不知入野見草大小無所不識然而不能伐木以作室屋採草以和方藥此知草木所不能用也夫通人覽見廣博不能掇以論說與彼草木不

能伐採一實也王充論衡超奇篇

師曠調音曲無不悲狄牙和膳肴無澹味然則通人造書文無瑕穢王充論衡自紀篇

著紙者糟粕之餘事可傳者祭畢之芻狗畢高之格是何譏矣抱朴子外篇向傳

崇琬琰於懷抱之内吐琳琅於毛墨之端抱朴子外篇任命

抑輕則鴻羽沈於弱水抗重則玉石漂於飛波離同則肝膽為胡越合異則萬殊而一和切論則秋霜春肅溫

辭則氷條吐葩摧高則峻極頽淪竦卑則淵池嵳峩疵清則倚暗夜光救濁則立澄黄河抱朴子外篇嘉遯

夫自六國以前去聖未遠故能越世高談自開戶牖兩漢以後體勢浸弱雖明于坦途而類多依採文心雕龍諸子

聖人作經賢者緯之也前漢書註敘傳

衣有華藻文繡書有經傳訓解也文繡之衣服分明易察訓解之書灼然易曉揚子法言註寡見篇

收百世之闕文採千載之遺韻謝朝華於已披啟夕秀

於未振文選文賦

一字之褒寵踰華袞之贈片言之貶辱過朝市之撻補文選范甯穀梁傳序

夫銓序一文為易彌綸羣言為難雖或輕採毛髮深極骨髓或有曲意密源似近而遠廣文選劉彥和文心雕龍序

時見微意有所裨補譬嘒星之繼朝陽飛塵之集華嶽廣文選裴龍駒史記集解序

經與傳猶衣表裏相待而成意林新論

蛩蛩之謀止於善草周周之計利在銜翼故鳩集斯文藝文類聚雜文部書

煥若星經漢兮昺如水宗海參同契三相類上篇

眞人立象垂訓本不為䝉校設言故每摽通衢而恒略曲徑知可教之士自當觀其隅轍華陽陶隱居集

月可令熱日可令冷佛說四諦不可令異佛說若諦實苦不可令樂佛遺教經羊五

夫日月俱明各有所照二十八宿各有所主百藥並生

各有所愈狐裘備寒絺綌御暑舟輿異路俱致行旅孔子不以五經之備復作春秋孝經者欲博道術恣人意耳弘明集牟子理惑論

何但詞省意深固亦義周文愜猶丹青之寫狀若水鏡之圖形也並懸諸日月足稱罇俎矣辯正論卷一

其間散說流文數過八億象馱負而弗窮龍宮溢而未盡將令乘蹄以得兔藉指以知月知月則廢指得兔則忘蹄高僧傳八論

雖雅趣佳詞無足於傳記所以搴文囿之菁華韞大義之詹蔔（法苑珠林序）

翰墨

獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢踈瘦如隆冬枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者故翰墨之病歟（晉書王羲之列傳）

觀其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷而還連鳳

翥龍蟠勢如斜而反正 晉書王羲之列傳

從者如懸衡者如編杳杪邪趣不方不圓若行若飛跂跂翾翾遠而望之象鴻鵠羣游駱驛遷延迫而視之端際不可得見指撝不可勝原 晉書衛瓘傳

或黿文鍼列櫛比龍鱗紓體放尾長短複身頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼緼揚波振擊鷹跱鳥震延頸脅翼勢似陵雲 晉書衛瓘傳

或穹隆恢廓或櫛比鍼列或砥平繩直或蜿蜒膠戾或

長邪角趣或規旋矩折脩短相副異體同勢晉書衛瓘傳
方不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎𨻶企鳥跱志在飛移狡獸暴駭將奔未馳晉書衛瓘傳
其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰于川森爾下頹若雨墜于天或引筆奮力若鴻鴈高飛邈邈翩翩或縱肆阿那若流酥懸羽靡靡緜緜是故遠而望之若翔風厲水清波漪漣就而察之有若自然晉書衛瓘傳
若鍾簴設張庭燎飛煙嶄巖巇嵯高下屬連似崇臺重

宇增雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩晉書衛瓘傳

論者謂瓘得伯英筋靖得伯英肉晉書衛瓘傳

子雲近世擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行如縈春蚓字字若綰秋蛇卧王蒙於紙中坐徐偃於筆下雖禿千兔之翰聚無一毫之筋窮萬轂之皮斂無半分之骨晉書許邁傳

草書之為狀也婉如銀鉤漂若驚鸞舒翼未發若舉復

安蟲蛇虬蟉或往或還類阿那以羸形欻奮釁而桓桓及其逸遊盼嚮乍正乍邪騏驥暴怒逼其轡海水窊隆揚其波芝草蒲陶還相繼棠棣融融載其華玄熊對距於山嶽飛燕相追而差池舉而察之又似乎和風吹林偃草扇樹枝條順氣轉相比附窈嬈廉苫隨體散布紛擾擾以猗靡中持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰猨飛鼺相奔趣凌魚奮尾蛟龍反據投空自竄張設牙距或若登高望其類或若既往而中顧或若俶儻而不羣或

若自檢於常度晉書索靖傳

彈毫珠零落紙錦築魏書宗欽傳

子並崔家州里頗相傚効可謂醬醎於鹽冰寒於水書品

詹尹端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳書品

分行紙上類出繭之蛾結畫篇中侶聞琴之鶴峯𡶶間起瓊山慙其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下風書品

䆗若浮溪蚫如赴穴流星疑燭垂露侶珠書品

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城也本領者將軍也心意者副將也結構者謀畫也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也太平御覽工藝部書中

飛文綺縠采落紙波濤流初學記文部文章

飛毫列錦繡拂素起龍魚鳳舉崩雲絶鸞驚遊霧疎初學記文部文字

飛白猶煙空焰灼霧縠卷舒玉海聖文御書

蔡邕飛而不白羲之白而不飛玉海聖文御書

鮑照飛白書勢銘超工八法盡奇六文鳥企龍躍珠解泉分珪角星芒明麗爛逸絲縈髮垂平理端密玉海聖文御書

蕭引書法遒逸陳宣帝嘗指其署名語諸人曰此字筆勢翩翩似鳥之欲飛引答曰此乃陛下假其羽毛耳何氏語林言語

純骨無媚純肉無力華陽陶隱居集

德暉

追音堆琢其章金玉其相詩大雅棫樸

有道之世則依禮所行外餘美好猶如樹幹之外更有枝葉也禮記正義表記

玉在山而草木潤淵生珠而岸不枯淮南子說山訓

次五鸞鳳紛如厥德暉如測曰鸞鳳紛如德光皓也太玄經第五視

相玉書言珵美六寸其曜自照王逸註楚辭離騷經

橘葉青其實黃雜糅俱盛爛然而明言已敏達道德亦爛然有文章也王逸註楚辭九章

重明登天六合俱照無有蓬艾而不光被也夫日月雖無私于照猶有所不及德則無不得也郭子註莊齊物論

玉生雖麗光不踰把德積雖微道映天下文選袁宏名臣序贊

逍遥乎文雅之囿翺翔乎禮樂之場風儀與秋月齊明音徽與春雲等潤文選王儉褚淵碑文

才藝

味道則理貫莊肆研妙則穎奪豪鋒晉書曹毗傳

多以幹翮相許自家光國晉書裴秀傳

筆敷華藻吻縱濤波晉書庾亮傳

藻分葩列如春之榮蔡中郎集圂叔則銘

木無枝葉則不能豐其根幹故謂之瘣人無藝則不能成其德故謂之野徐幹中論藝紀

藝者德之枝葉也德者人之根幹也斯二物者不偏行不獨立徐幹中論藝紀

含章如龍鳳被文如虎豹吐之如波濤陳之如錦繡抱朴子外篇安貧

立德何隱含道必授條流殊述若有區囿文心雕龍諸子贊

集雕篆之軼材發綺縠之高喻文心雕龍時序

買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡文心雕龍時序

御六龍之珍駕兮遊道德之平林結典籍而為罟兮敺儒墨而為禽文選思玄賦

鑽屈轂之瓠解疏屬之拘文選張協七命

握中有懸璧本自荊山璆文選劉越石重贈盧諶詩

咸以自騁驥騄於千里仰齊足而並馳文選魏文帝典論論文

芬芳之氣罕有而幽蘭豐其氣才明之術所希而賢人懷其術文選陸士衡演連珠註

蘭生而芳玉產而潔陽葩熙冰寒松負雪莫邪挺鍔天驥汗血苟云其雋誰與比傑補文選庾闡弔賈誼文

煥乎若望舒耀景而焯群星矯乎若翔鸞拊翼而逸宇宙也補文選庾闡弔賈誼文

壯思如泉湧逸藻似雲翔藝文類聚職官部尹詩

麗藻若龍雕洪才類河瀉藝文類聚職官部尹詩

心為學府辭同錦肆藝文類聚職官部太常墓誌

鐘鼓辭林笙簧文苑藝文類聚職官部中書令墓誌

耕耘書圃弋獵文場藻思綺合尺牘繡揚藝文類聚職官部侍進墓誌

口含碧雞之辨手握雕龍之文藝文類聚職官部司徒墓誌

碧雞自口靈蛇在握藝文類聚職官部諸王碑

管絃入耳則溪谷俱調文雅沿心則煙霞並韻文苑英華庾信王爵一碑

養由百發落鴈吟猿應奉五行綈緗縹帙文苑英華庾信王爵一碑

文史該富琬琰為心辭章辨博玄黄成采何氏語林傷逝

中美

黄裳元吉文在中也易坤

初一袷古合切禬苦貴切何縵莫半切玉貞測曰袷禬何縵文在内也太玄經第四文

空䆉在厨金銀塗飾其中無物益於饑人不顧也肴膳甘醢土釜之盛入者鄉之古賢文之美善可甘非徒䆉

中之物也讀觀有益非徒膳食有補也故罷空無實饑者不顧胸虛無懷朝廷不御也王充論衡別通篇

玉水記方流璇源載圓折蓄寶每希聲雖秘猶彰徹文選顏延之贈王太常詩

如美玉在水囊衣所覆大乘密嚴經卷下

如人融眞金鑄在泥模中外有燋黑泥內有眞金像究竟一乘寶性論卷一

飾治

龍無雲雨不能參天鴻筆之人國之雲雨也載國德於傳書之上宣昭名於萬世之後厥高匪徒參天也城牆之土平地之壤也人加築蹈之力樹立臨池國之功德崇於城牆文人之筆勁於築蹈 王充論衡須頌篇

船車載人孰與其徒多也素車朴船孰與加漆畫也然則鴻筆之人國之船車采畫也 王充論衡須頌篇

絃歌為妙異之曲坐者不曰善絃歌之人必怠不精何則妙異難為觀者不知善也聖國揚妙異之政衆臣不

頌將順其美安得所施哉王充論衡須頌篇

涉聖世不知聖主是則盲者不能别青黄也知聖主不能頌是則喑者不能言是非也王充論衡須頌篇

農無疆夫穀粟不登國無疆文德闇不彰王充論衡須頌篇

廬宅始成桑麻纔有居之歴歲子孫相續桃李梅杏菴邱敝野根荄衆多則華葉繁茂漢氏治定久矣土廣民衆義興事起華葉之言安得不繁夫華與實俱成者也無華生實物希有之山之秃也孰其茂也地之瀉也孰

其滋也文章之人滋茂漢朝者乃夫漢家熾盛之瑞也天晏列宿煥炳陰雨日月蔽匿方今文人並出見者乃夫漢朝明明之驗也（王充論衡超奇篇）

天晏暘者星辰曉爛人性奇者掌文藻炳漢今為盛故文繁湊也（王充論衡佚文篇）

孟子相人以眸子焉心清則眸子瞭瞭者目文瞭也夫候國占人同一實也國君聖而文人聚人心惠而目多采（王充論衡佚文篇）

道立國表路出其下望國表者昭然知路漢德明著莫立邦表之言故浩廣之德未光於世也王充論衡佚文篇

然史之為任乃彌綸一代負海內之責而蠃是非之尤秉筆荷擔莫此之勞文心雕龍史傳

故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣含風雨之潤勑戒恒誥則筆吐星漢之華治戎燮伐則聲有洊雷之威眚災肆赦則文有春露之滋明罰勑法則辭有秋霜之烈此詔策之大略也文心雕龍詔策

出入由門闕閉宜審庶務在政通塞應詳文心雕龍書記

且夫寒谷豐黍吹律暖之昏情爽曙箴規顯之雖明珠兼寸尺璧有盈曜車二六三傾五城未若申錫典章之為遠也文選魏都賦

有用

吉甫作是工師之誦其調和人之性情如清微之風化養萬物使之日有長益也毛詩正義烝民

廣樂九奏必登昊天之庭韶夏六變必饗上帝之祀晉書

陸雲傳

今聖朝留心典誥發精於殊語欲以驗考四方之事不勞戎馬高車之使坐知徭俗適子雲攘意之秋也不以是時發倉廩以振贍殊無為明語將何獨挈一作黎之實上以忠信明於上下以置恩於罷朽所謂知蓄積善布施也蓋蕭何造律張倉推歷皆成之於帷幕貢之於王門功列於漢室名流乎無窮誠以隆秋之時收藏不殆饑春之歲散之不疑故至於此也方言後載劉子駿與雄書

孔子之春秋素王之業也諸子之傳書素相之事也觀春秋以見王意讀諸子以睹相指王充論衡超奇篇

陳平未仕割肉閭里分均若一能為丞相之驗也夫割肉與割文同一實也如君山得執漢平用心與為論不殊指矣王充論衡定賢篇

知屋漏者在宇下知政失者在草野知經誤者在諸子王充論衡定賢篇

玉亂於石人不能別或逢楚之王尹以玉為石卒使卞

和受刖足之誅是反為非虛轉為實安能不言王充論衡對作篇

夫制器者珍於周急而不以采飾外形為善立言者貴於助教而不以偶俗集譽為高抱朴子外篇應嘲

夫豐草不秀瘠土巨魚不生小水格言不吐庸人之口高文不墮頑夫之筆故披洪範而知箕子有經世之器覽九術而見范生懷治國之略省夷吾之書而明其有撥亂之幹視不害之文而見其精霸王之道抱朴子外篇審舉

申商刀鋸以制理鬼谷脣吻以策勳文心雕龍諸子

暨戰國爭雄辨士雲踊從横參謀長短角勢轉丸騁其巧辭飛鉗伏其精術一人之辨重於九鼎之寳三寸之舌强於百萬之師文心雕龍論說

君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以弸中散采以彪外梗楠其質豫章其幹摛文必在緯軍國負重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時以騁績若此文人應梓材之士矣文心雕龍程器

春秋大夫則修辭騁會磊落如琅玕之圃焜燿似縟錦之肆文心雕龍才略

褒見一字貴踰軒冕貶在片言誅深斧鉞文心雕龍史傳

三驅弛綱九伐先誥鞶鑑吉凶蓍龜成敗摧壓鯨鯢抵落蜂蠆移寶易俗草偃風邁文心雕龍檄移贊

分閫推轂奉辭伐罪非唯致果為毅亦且厲辭為武使聲如衝風所繫氣似攙搶所掃百尺之衝摧折於咫書萬雉之城顛墜於一檄者也文心雕龍檄移

姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也文心雕龍史傳

魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方治國安有大夫學文而不達於政事哉文心雕龍程器

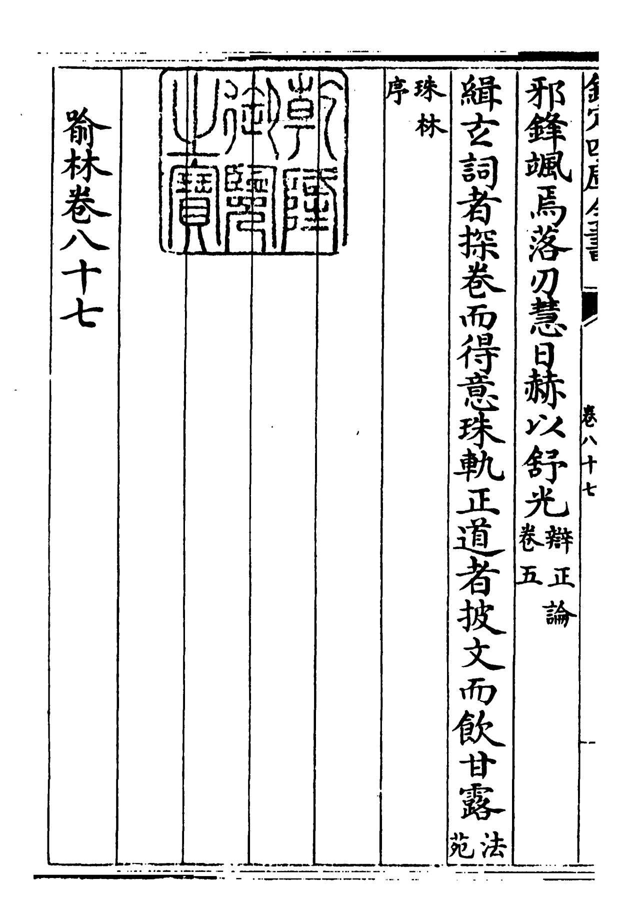
擊劒可以衛護安身辭賦可以諷諭勸人也揚子法言註吾子篇

彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同槖籥之罔窮與天地乎竝育文選文賦

夫辯言之豔能使窮澤生流枯木發榮庶感靈而激神況近在乎人情文選曹植七啟

邪鋒颯焉落刃慧日赫以舒光辯正論卷五

緝玄詞者探卷而得意珠軌正道者披文而飲甘露法苑珠林序



喻林卷八十七

欽定四庫全書

子部

喻林卷八十八 九

詳校官中書臣朱文翰

主事臣祁韻士覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官中書臣朱炘

謄錄監生臣潘璣

諭林卷八十八　　　明　徐元太　撰

文章門三

重質

凡物暫時榮華而即隕落者由體質虛薄也若能篤厚充實則恒保榮美周易正義大畜

治實物為器所以可雕琢其體以為文章者以金玉本有其質性故也以諭文王所以可修飾其道以為聖教

者由本心性有睿聖故也（毛詩正義棫樸）

甘受和白受采忠信之人可以學禮（禮記禮器）

醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴莞簟之安而稾鞂之設是故先王之制禮也必有主也（禮記禮器）

大羹不和貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾之美素車之乘尊其樸也貴其質而已矣（禮記郊特牲）

夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也（禮記問喪）

素以爲絢兮何謂也子曰繪事後素曰禮後乎論語八佾

賁非正色也是以嘆之吾思夫質素白當正白黑當正黑夫質文何也吾聞丹漆不文白玉不雕寶珠不飾何也質有餘者不受飾也孔子集語上

祭祀之道莫盛修德故紂之牛牲不如文王之蘋藻也前漢書郊祀志註

禮與其奢也寧儉事與其煩也寧略言與其華也寧質行與其縧也寧朴前漢紀孝元中

且美貌者不待華采以崇好豔姿者不待文綺以致愛吳志華覈傳

若極粉黛窮盛服未必無醜婦廢華采去文繡未必無美人也吳志華覈傳

實衆流之江海乃羣藝之本根北齊書杜弼傳

雖有珉之彫彫不若玉之章章荀子法行

弓調而後求勁焉馬服而後求良焉士信慤而後求知能焉士不信慤而有多知能譬之其豺狼也不可以身

爾也（荀子哀公）

夫恃貌而論情者其情惡也須飾而論質者其質衰也何以論之和氏之璧不飾以五采隋侯之珠不飾以銀黄其質至美物不足以飾之夫物之待飾而後行者其質不美也（韓非子解老）

古之為金石管絃者所以宣樂也兵革斧鉞者所以飾怒也觴酌俎豆酬酢之禮所以效善也衰絰菅屨辟踊哭泣所以諭哀也此皆有充於内而成象於外（淮南子主術訓）

古者非不知繁升降槃還之禮也蹀采齊肆夏之容也以為曠日煩民而無所用故制禮足以佐實喻意而已矣古者非不能陳鐘鼓盛筦簫揚干戚奮羽旄以為費財亂政制樂足以合歡宣意而已喜不羨於音非不能竭國麋民虛府殫財含珠鱗施綸組節束追送死也以為窮民絶業而無益於枯骨腐肉也故葬薶足以收斂蓋藏而已　淮南子齊俗訓

送往者非所以迎來也施死者非專為生也誠出於已

則所動者逺矣錦繡登廟貴文也圭璋在前尚質也文不勝質之謂君子淮南子繆稱訓

春秋之序道也先質而後文右志而左物禮云禮云玉帛云乎哉推而前之亦宜曰朝云朝云辭令云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉引而後之亦宜曰喪云喪云衣服云乎哉春秋繁露玉杯

内無其質而外學其文雖有賢師良友若畫脂鏤氷費日損功故良師不能飾戚施香澤不能化嫫母也鹽鐵論殊

路

食必常飽然後求美衣必常暖然後求麗居必常安然後求樂爲可長行可久先質而後文此聖人之務說苑反質

實無華則野華無實則史華實副則禮山雉之肥其意得乎揚子修身

或曰有人焉自姓孔而字仲尼入其門升其堂伏其几襲其裳則可謂仲尼乎曰其文是也其質非也敢問質曰羊質而虎文見草而說見豺而戰忘其皮之虎也聖

人虎别其文炳也君子豹别其文蔚也辯人貍别其文

萃也貍變則豹豹變則虎揚子吾子

次三大文彌樸孚似不足測曰大文彌樸質有餘也太玄經第四文

縏文之人人之傑也有根株於下有榮葉於上有實核

於內有皮殼於外文墨辭說士之榮葉皮殼也實誠在

胸臆文墨著竹帛外內表裏自相副稱意奮而筆縱故

文見而實露也人之有文也猶禽之有毛也毛有五色

皆生於體苟有文無實是則五色之禽毛妄生也王充論衡超奇篇

夫玉之堅也金之剛也氷之冷也火之熱也豈須自言然後明哉抱朴子外篇重言

物貴濟事而飾為其末化俗以德而言非其本故絺布可以禦寒不必貂狐淳素可以匠物不在文辯抱朴子外篇廣譬

夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其

情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志為本言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明理采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦褧衣惡文太章賁象窮白貴乎反本文心雕龍情采

心定而後結音理正而後摛藻使文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬君子矣文心雕龍情采

質不美者雖崇飾而不華曲不和者雖響疾而不哀理動於心而見於色情發於中而形於聲故强憚者雖笑不樂强哭者雖哀不悲劉子言苑

紅黛飾容欲以為豔而動目者稀揮紋繁弄欲以為悲而驚耳者寡由於質不美也劉子言苑

畫以摹形故先質後文言以寫情故先實後辯無質而文則畫非形也不實而辯則言非情也劉子言苑

夫工人之染先修其質後事其色質修色積而染工畢

矣學亦有質孝悌忠信是也廣文選虞允文訓諸生誥

吾欲錦中而紵裘不欲綉表而麻裏猶論者寧匱於辭不匱於理意林秦子

將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將言者口默將文者且朴意林化清經

日月麗天可瞻而難附羣物著地可見而易制夫遠不可識文之觀也近而得察質之用也藝文類聚人部質文論

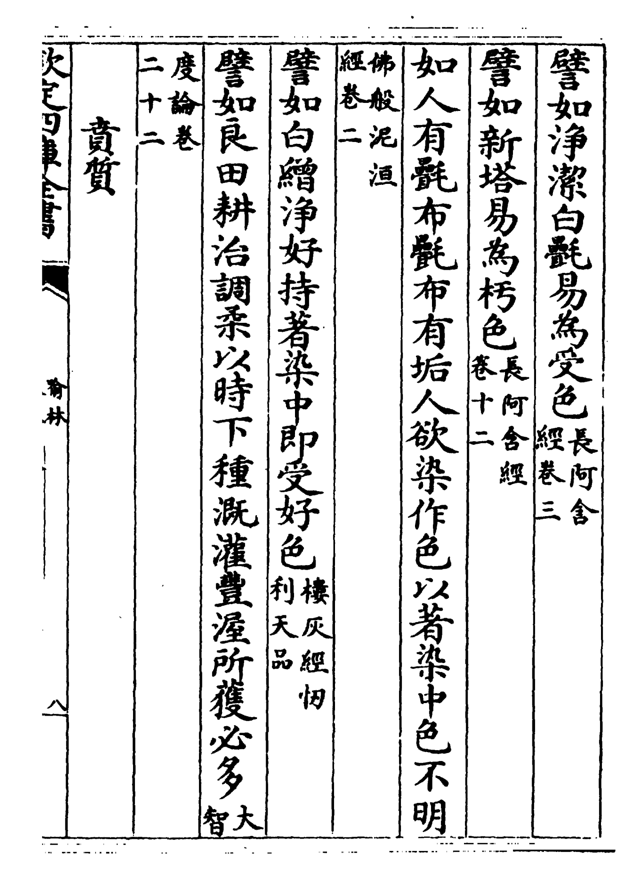
洛妃高髻不姿於芳澤玄妻長髮無藉於金鈿故雲名

由於自美蟬稱得於天然是以梁妻獨其妖豔衛姬專其可憐藝文類聚雜文部連珠

孔子卜得賁孔子曰不吉子貢曰夫賁亦好矣何謂不吉乎孔子曰夫白而白黑而黑夫賁又何好乎困學記聞卷一易

譬如寶珠若有莊飾或不莊飾其珠何異勝天王波羅蜜經

譬如塑師先以堅木後以繩纏造諸形狀雖未有泥如是之時名為骨相大寶積經卷五十五



譬如淨潔白氈易為受色長阿含經卷三

譬如新塔易為朽色長阿含經卷十二

如人有氈布氈布有垢人欲染作色以著染中色不明佛般泥洹經卷二

譬如白繒淨好持著染中即受好色樓炭經忉利天品

譬如良田耕治調柔以時下種溉灌豐渥所獲必多大智度論卷二十二

賁質

七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不然則已

蹙禮記禮器

其有帝資懸解天縱多能擒𥿞黻於生知問珪璋於先

覺譬彫雲之自成五色猶儀鳳之冥會八音北齊書文苑傳

畫繢飾以丹青彫琢成其器用北齊書文苑傳

若以絲麻加之女工為緇素青黄色名雖殊其質則一

是以詩有素絲不曰絲素禮有緇布不曰布緇孔叢子公孫龍

鐘鼓管籥干鏚羽旄所以飾喜也衰経苴杖哭踊有節

所以飾哀也兵革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也必有其質乃為之文淮南子本經訓

質幹在乎自然華藻在乎人事太玄經玄瑩

有骨無肉脂腴不足王充論衡量知篇

丹幃接網組帳重蔭則醜姿翳矣朱漆致飾錯塗炫耀則枯木隱矣是以六藝備則卑鄙化為君子衆譽集則孤陋邈乎貴遊抱朴子外篇博喻

不覩瓊琨之熠爍則不覺瓦礫之可賤不覩虎豹之或

蔚則不知犬羊之質漫聆白雪之九成然後悟巴人之極鄙識儒雅之汪濊爾乃悲不學之固陋抱朴子外篇廣譬

聖文之雅麗固御華而佩實者也文心雕龍徵聖

忠足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金科矣文心雕龍徵聖

剛健既實輝光乃新其為文用譬征鳥之使翼也文心雕龍風骨

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸斲

成而丹艧施垣墉立而雕圬附（文心雕龍程器）

夫水性虛而淪漪結木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞹同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其為彪炳縟彩明矣（文心雕龍情采）

或問聖人表裏曰威儀文辭表也德行忠信裏也（揚子重黎篇）

作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故

既雅而不豔比之大羮而闕其餘味方之古樂而同其清汜言質之甚也李善註文選文賦

若夫椎輪為大輅之始大輅寧有椎輪之質增氷為積水所成積水曾微增氷之凜何哉葢踵其事而增華變其本而加厲物既有之文亦宜然文選序

理扶質以立幹文垂條而結繁文選文賦

如彼梓材弗勤丹漆雖勞樸斲終負素質文選張華勵志詩

如彼隨和發彩流潤如彼錦繢列素點絢文選潘岳夏侯常侍誄

譬如眞金以衆妙寶間錯莊嚴轉更增勝倍益光明餘莊嚴具所不能及大方廣佛華嚴經三十七

譬如多縷纈衣衣無多色若入染罷後於衣上種種相貌方得顯現攝大乘論釋卷二

修詞

雕藻淫豔傾炫心魂亦猶五色之有紅紫八音之有鄭衛南齊書文學傳史臣

論如析薪貴能破理斤利者越理而横斷辭辨者反義

而取通文心雕龍論說

欲吹霜噴露寒暑筆端文心雕龍史傳

製同他文理宜删革若俳人美辭以為己力寶玉大弓

終非其有全寫則揭篋傍採則探囊文心雕龍指瑕

異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以屬文文心雕龍

練字

體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加雕

削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時也文心雕龍

物色

章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗次文心雕龍章句

拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖未足貴杼軸獻功煥然乃珍文心雕龍神思

神居胸臆而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心文心雕龍

神思

陶鈞文思貴在虛靜疏瀹五藏澡雪精神積學以儲實

酌理以富才研閱以窮照馴致以繹辭然後使玄解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闚意象而運斤文心雕龍神思

鎔冶經典之範翔集子史之術洞曉情變曲昭文體然後能孚甲新意雕畫奇辭文心雕龍風骨

夫翬翟備色翾翥百步肌豐而力沈也鷹隼乏采翰飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采則鷙集翰林采乏風骨則雉竄文囿唯藻耀而高翔固文筆之鳴鳳也文心雕龍風骨

蔚彼風力嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳文心雕龍風骨贊

刻鏤聲律萌芽比興結慮司契垂帷制勝文心雕龍神思贊

凡切韻之動勢若轉圜訛音之作甚於枘方免乎枘方則無大過矣文心雕龍聲律

左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠文心雕龍聲律

鍊才洞鑒剖字鑽響疎識闊略隨音所遇若長風之過籟東郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以節其步聲不

失序音以律文其可忘哉文心雕龍聲律

摽清務遠比音則近吹律胸臆調鐘脣吻聲得鹽梅響滑榆槿割棄支離宮商難隱文心雕龍聲律

夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎文心雕龍鎔裁

蹊要所司職在鎔裁檃括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔剪截浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣文心雕龍鎔裁

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢弛於負擔文心雕龍鎔裁贊

夫絕筆斷章譬乘舟之振楫克終底績寄在寫遠若首唱榮華而媵句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所謂臀無膚其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以加於此矣文心雕龍附會

夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失牆銳精細巧必疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具

美之績文心雕龍附會

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣文心雕龍附會

理不謬搖其枝字不妄舒其藻文心雕龍議對

雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采為地矣文心雕龍定勢

舒華布實獻贊節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓

合條貫始序 文心雕龍鎔裁

藏若景滅行猶響起 文選文賦

辭程才以效伎意司契而為匠 文選文賦

抱景者咸叩懷響者畢彈或因枝以振葉或沿波而討源 文選文賦

暨意聲之迭代若五色之相宣 文選文賦

或藻思綺合清麗芊眠炳若縟繡悽若繁絃 文選文賦

言文之來若龍之見煙雲之上如鳥之在波瀾之中 李善

註文選文賦

雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川為之輝媚也李善註文選文賦

音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡李善註文選文賦

銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之李善註文選文賦

馬因警策而彌駿文資片言而益明李善註文選文賦

播芳蕤之馥馥發清條之森森藝文類聚雜文部賦

風雲吐於行間珠玉生於字裏藝文類聚雜文部書

五聲調應則宮徵成其文八音克諧則絃管和其韻文苑英華宇文逌文集一序

雖雕琢一字猶是玉之本體太平御覽文部改易

體格

吾之文章體亦何異何嘗顛溫涼而錯寒暑綜哀樂而橫歌哭哉政以屬辭多出比事不羈不阡不陌非途非路耳南齊書張融傳

麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃

文雖新而有質色雖糅而有儀此立賦之大體也文心雕龍詮賦

擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要也文心雕龍詮賦

凾人欲全矢人欲傷術在糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮嫉無禮方之鸚猩墨翟非儒目以豕彘孟軻譏墨比諸禽獸文心雕龍奏啟

刺者達也詩人諷刺周禮三刺事敘相達若針之通結

矣文心雕龍書記

辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克贍風骨不飛則振采失鮮負聲無力文心雕龍風骨

夫隱之為體義生文外祕響傍通伏采潛發譬爻象之變互體川瀆之韞珠玉也故互體變爻而化成四象珠玉潛水而瀾表方圓文心雕龍隱秀

綜意淺切者類乏醞藉斷辭辨約者率乖繁縟譬激水

不滴槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴郛難得踰越文心雕龍定勢

勢者乘利而為制也如機發矢直澗曲文回自然之趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安文章體勢如斯而已文心雕龍定勢

夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正文明白而常務反言者適俗故也文心雕龍定勢

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩因利騁節情采自凝狂轡學步力心襄陵文心雕龍定勢贊

論文之方譬諸草木根幹麗土而同性臭味晞陽而異品矣文心雕龍通變

雖軒翥出轍而終入籠内文心雕龍通變

其控引情理送迎際會譬舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜之節也文心雕龍章句

才性異區文體繁詭辭為膚根志實骨髓雅麗黼黻淫

巧朱紫習亦凝眞功沿漸靡文心雕龍體性贊

凡為文章猶人乘騏驥雖有逸氣當以銜勒制之勿使流亂軌躅放意填坑坼也文章當以理致為心胸氣調為筋骨事義為皮膚華麗為冠冕顔氏家訓文章

悲雅俱有所以成樂直雅而無悲則不成李善註文選文賦

文章之體有萬變之殊衆物之形無一定之量李善註文選文賦

吐蘊

美也不盡於味大也不盡其彚太玄經大玄告

玉隱石間珠匿魚腹故為深覆及玉色剖於石心珠光出於魚腹其隱乎猶吾文未集於簡札之上藏於胸臆之中猶玉隱珠匿也及出荴露猶玉剖珠出乎爛若天文之照順若地理之曉嫌疑隱微盡可名處王充論衡自紀篇

夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣文心雕龍神思

心術之動遠矣文情之變深矣源奥而派生根盛而穎峻（文心雕龍隱秀）

言之秀矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏（文心雕龍隱秀贊）

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不慎歟（文心雕龍指瑕）

意得則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遥以針勞談笑以藥勌常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新

湊理無滯雖非胎息之邁術斯亦衛氣之一方也文心雕龍養氣

五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情發而為辭章神理之數也文心雕龍情采

鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也文心雕龍情采

心險如山口壅若川怨怒之情不一歡謔之言無方文心

雕龍諧讔

夫志在山水琴表其情況形之筆端理將焉匿文心雕龍知音

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納文心雕龍物色贊

兼采

聲一無聽物一無文味一無果物一不講國語鄭

貝錦以繁采發輝和羹以鹽梅致旨宋書夷蠻天竺傳

夫重色而成文累味而備珍韓詩外傳

文者會集衆綵以成錦繡會集衆字以成辭義如文繡

然也釋名

合錙銖可以齊重於山陵聚百十可以致數於億兆羣色會而衮藻麗衆音雜而韶濩和抱朴子外篇尚博

清音貴於雅韻克諧著作珍乎判微析理故八音形器異而鍾律同黼黻文物殊而五色均徒閑澀有主賓妍蚩有步驟是則總章無常曲大庖無定味抱朴子外篇辭義

夫梓豫山積非班匠不能成機巧衆書無限非英才不能收膏腴何必尋木千里乃構大廈鬼神之言乃著篇

章乎抱朴子外篇辭義

五味舛而竝甘衆色乖而皆麗抱朴子外篇辭義

夫騏足雖駿纆牽忌長以萬分一累且廢千里況文體多術共相彌綸一物攜二莫不解體所以列在一篇備總情變譬三十之輻共成一轂文心雕龍總術

物雖胡越合則肝膽文心雕龍比興贊

以此庸音而偶彼佳句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱雖美惡不倫且以益夫所偉也李善註文選文賦

石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮於集翠綴下里於白雪吾亦濟夫所偉文選文賦

五色相宣八音協暢由乎玄黃律呂各適物宜文選沈約謝靈運傳論

績事以衆色成文蜜蠭以兼采為味故能使絢素有章甘踰本質廣文選裴松之上三國志注表

明達天下者非一士之術營宮廟者非一匠之矩也藝文類聚人部質文論

奇特

激楚揚阿至妙之容臺牧者之所貪飛兔騕褭絶足奔放良樂之所急後漢書文苑列傳

選士以射心平體正執弓矢審固然後射中論説之出猶弓矢之發也論之應理猶矢之中的夫射以矢中效巧論以文墨驗奇奇巧俱發於心其實一也王充論衡超奇篇

以此易見比彼難曉猶溝澮之方江河蝗垤之埒嵩岱矣故水不發崑山則不能揚洪流以東漸書不出英俊

則不能備致遠之弘韻焉 抱朴子外篇鈞世

今詩與古詩俱有義理而盈於差美方之於士並有德行而一人偏長藝文不可謂一例也比之於女俱體國色而一人獨閑百伎不可混為無異也 抱朴子外篇鈞世

音為知者珍書為識者傳瞽曠之調鍾未必解於同世格言高文豈患莫賞而減之哉 抱朴子外篇喻蔽

止波之修鱗不出窮谷之隘鸞棲之峻木不秀培塿之甲九疇之格言不吐庸猥之口金板之高算不出恒民

之懐覩百抱之枝則足以知其本之不細覩汪濊之文則足以覺其人之淵邃抱朴子外篇博諭

實聖文之羽翮記籍之冠冕也文心雕龍史傳

樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉鍔則為偉矣文心雕龍封禪

至如氣貌山海體勢宫殿嵯峩揭業熠燿焜煌之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣文心雕龍夸飾

夫駕之法以策駕乘今以一言之好最於衆辭若策驅馳故云警策李善註文選文賦

作文利害理難俱美或有一句同乎苕發頴豎離於衆辭絶於致思也李善註文選文賦

文之綺麗若經緯相成一句既佳塊然立而特峙非常音所能緯也李善註文選文賦

沈辭怫悅若遊魚銜鉤而出重淵之深浮藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻文選文賦

芬馥歇蘭若清越奪琳珪（文選顔延之和謝靈運詩）

雲屋天構匠者何工（文選任彦升王文憲集序）

甘泉宫裏玉樹一叢玄武闕前明珠六寸不得譬此光芒方斯照燭（文苑英華庾信謝文序并和詩啟）

藏之山嵓可使雲霧鬱起濟之江浦必當蛟龍繞船（文苑英華庾信謝文序并和詩）

譬猶得海水之一珠不下崑山之片玉（文苑英華庾信釋一碑）

喻林卷八十八

欽定四庫全書

喻林卷八十九　　明　徐元太　撰

文章門四

豐贍

江海以水深之故所浸者遠膏澤以雨多之故所潤者博以喻傳之廣記備言亦欲浸潤經文使義理通洽春秋正義序

元凱文場稱為武庫晉書杜預傳

山大者雲多泰山不崇朝辦雨雨天下夫然則賢者有雲雨之知故曰其吐文萬牒以上可謂多力矣世稱力者常褒烏獲然則董仲舒揚子雲文之烏獲也秦武王與孟獲舉鼎不任絶脉而死少文之人與董仲舒等涌胸中之思必將不任有絶脉之變王充論衡効力篇

人知出穀多者地力盛不知出文多者才知茂失事理之實矣王充論衡効力篇

足不彊則跡不遠鋒不銛則割不深連結篇章必大才

智鴻懿之俊也 王充論衡超奇篇

東海之中可食之物雜糅非一以其大也夫水精氣渥盛故其生物也衆多奇異故夫大人之胸懷非一才高知大故其於道術無所不包 王充論衡別通篇

夫形大衣不得褊事衆文不得褊事衆文饒水大魚多

帝都穀多王市肩磨 王充論衡自紀篇

寶玉之山土木必潤盛德之士文藝必衆 徐幹中論藝紀

價直萬金者不待見其物而好惡可別矣條枝連抱者

不俟圍其木而巨細可論矣故望洪濤之滔天則知其不起乎潢汙之中矣觀翰章之汪濊則知其不出乎章句之徒矣抱朴子外篇博喻

開源不億仞則無懷山之流崇峻不凌霄則無彌天之雲財不豐則其惠也不博才不遠則其辭也不贍故觀盈丈之牙則知其不出徑寸之口見百尋之枝則知其不附毫末之木抱朴子外篇廣譬

羲和昇光以啓旦望舒曜景以灼夜五材並生而異用

百藥雜秀而殊治四時會而歲功成五色聚而錦繡麗八音諧而簫韶美羣言合而道藝辯抱朴子外篇喻蔽

玉以少貴石以多賤夫玄圃之下荆華之顛九員之澤折方之淵琳琅積而成山夜光煥而灼天顧不善也抱朴子外篇喻蔽

積倚頓之財而用之甚少是何異於原憲也懷無銓之量而著述約陋亦何别於瑣碌也抱朴子外篇喻蔽

兩儀所以稱大者以其函括八荒緬邈無表也山海所

以為富者以其包籠曠闊含受雜錯也若如雅論貴少賤多則穹隆無取乎宏燾而旁泊不貴於厚載也抱朴子外篇喻蔽

其英異宏逸者則羅網乎元黄之表其拘束齷齪者則羈紲於籠罩之内振翅有利鈍則翔集有高卑騁迹有遲迅則進趨有遠近駑鋭不可膠柱調也文貴豐贍何必稱善如一口乎抱朴子外篇辭義

然古書者雖多未必盡美要當以為學者之山淵使屬

筆者得采伐漁獵其中然而譬如東甌之木長洲之林梓豫雖多而未可謂之為大厦之壯觀華屋之弘麗也雲夢之澤孟諸之藪魚肉之雖饒而未可謂之為煎熬之盛膳滫狄之加味也（抱朴子外篇鈞世）

若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煑海而為鹽也（文心雕龍宗經）

夫經典沉深載籍浩汗實羣言之奧區而才思之神臯也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割

必裂膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能溫雞蹠必數千而飽矣文心雕龍事類

經籍深富辭理遐亘晧如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈文心雕龍事類贊

言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷文心雕龍夸飾贊

物貌難盡故重沓舒狀如是嵯峨之類聚葳蕤之羣積矣文心雕龍物色

文辭根葉苑囿其中矣（文心雕龍體性）

洽聞之士宜撮綱要攬華而食實棄邪而採正極睇參差亦學家之壯觀也（文心雕龍諸子）

篇章之珠澤文彩之鄧林（鍾嶸詩品）

雖離方而遯圓期窮形而盡相（文選文賦）

或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾（文選文賦）

縟旨星稠繁文綺合（文選沈約謝靈運傳論）

合綦組以成文列錦繡而為質一經一緯一宮一商此

賦之迹也西京雜記

千巖競秀萬壑爭流草木蒙籠其上若雲興霞蔚世說新語言語

從山陰道上行山川自相映發使人應接不暇世說新語言語

人有難充書繁重云不在多以為龍少魚衆少者為神充荅曰文衆勝寡財富愈貧世無一分吾有百篇人無一字吾有萬言孰為賢矣太平御覽文部著書下

夫淼泛滄流則不識涯涘雜陳鍾石則莫辨宫商初學記文

部文章註

如游羣玉之府琮璜珪璧瓊瑤寶璐光明焜晃莫敢注視如行衡霍嵩岱之境山輝川媚雲蒸霞蔚龍拏鳳跂蒼翠詭異使人應接不暇玉海藝文書目

浩汗其源者必總靈怪之儲紛紜其峯者自動欝冥之觀波羅蜜多經卷五百七十七

佛言以一天下樹枝及與烏毛作筆書佛經樹枝烏毛悉皆可盡佛智不可盡大如須彌山墨磨研四海水點

筆須彌山墨四海水皆可盡佛智終不可盡三摩竭經尺八

滔滔焉涌難竭之泉湛湛焉垂長生之露其言巧妙其義深遠譬八河之歸海猶萬象之趣空辯正論卷七

簡約

舉一綱而萬目張解一卷而衆篇明毛詩詩譜序

譬珠玉不可多得以其珍也王充論衡超奇篇

璅少石多多者不為珍龍少魚衆少者固為神王充論衡自紀篇

夫瓊瑶以寡為竒磧礫以多為賤故庖犧卦不盈十而彌綸二儀老氏言不滿萬而道徳備舉抱朴子外篇喻蔽

根柢槃深枝葉峻茂辭約而㫖豐事近而喻遠文心雕龍宗經

事得其要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運闗也文心雕龍事類

事得其要雖寡而用愽易之六爻該綜萬象琴之五絃備括衆聲文選陸士衡演連珠註

或謂洪曰流無源則乾條離株則瘁吾恐玉屑盈車不如全璧佘答曰詠源流者採珠而捐蚌登荆嶺者拾玉

而棄石余之抄略譬猶摘翡翠之藻羽脱犀象之角牙（太平御覽文部著書下）

夫至實不華至辭不飾言約而至者麗事寡而達者明故珠玉少而貴瓦礫多而賤（弘明集牟子理惑論）

擅長

擢秀幹於一時騁絶轡於千里固諸儒之所揖讓日下之無雙（毛詩正義序）

誠九流之津涉六藝之鈐鍵學覽者之潭奥擒翰者之

華苑也爾雅序

文彖垂法宮徵流音美哉羣彥揚蕤翰林俱諧振玉各擅鏘金晉書郭澄之傳

西都賈馬耀靈蛇於掌握東漢班張發雕龍於綈槧晉書文苑傳

若五音之變化濟九成之妙曲梁書任昉傳

唱高則難和理深則難訓魏書宗欽傳

文章錯綜煥然蔚炳猶夫子之墻矣魏書崔玄伯僧淵傳

瑩金璧播芝蘭文質因其宜繁約適其變權衡輕重斟酌古今和而能壯麗而能典煥乎若五色之成章紛乎猶八音之繁會周書史臣庾信傳

理高象繫管輅思而不解事富山海郭璞注而未詳至於五色相宣八音繁會鳳鳴不足喻龍章莫之比隋書崔廓隱逸傳

能斵削柱梁謂之木匠能穿鑿穴埳謂之土匠能雕琢文書謂之史匠王充論衡量知篇

以儒道為城池以機神為干戈故談者莫不望塵而銜璧文士寓目而格筆抱朴子外篇重言

精理為文秀氣成采鑒懸日月辭富山海文心雕龍徵聖贊

騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采絶艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴快而

難懷論山水則循聲而得貌言節侯則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚沿波而得奇其衣被詞人非一代也文心雕龍辯騷

觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭文心雕龍辯騷

若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣文心雕龍辯騷

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志烟高文心雕龍辯騷贊

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥詩人之後奮飛辭家之前文心雕龍辯騷

陳思之表獨冠羣才觀其體贍而律調辭清而志顯應物掣巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節文心雕龍章表

殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也文心雕龍銓賦

宮商大和譬諸吹籥翻迴取均頗似調瑟瑟資移柱故

有時而乖貳篇含定管故無往而不壹陳思潘岳吹籥之調也陸機左思瑟柱之和也文心雕龍聲律

按轡文雅之場而環絡藻繪之府亦幾乎備矣文心雕龍序志

唯張載劍閣其才清采迅足駸駸後發前至文心雕龍銘箴

負文餘力飛靡弄巧枝辭攢映嘒若參昴文心雕龍雜文贊

士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕珠仲四寸之璫乎文心雕龍雜文

吟咏之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其

思理之致乎文心雕龍神思

若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣文心雕龍情采

文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅文心雕龍明詩

義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也文心雕龍

哀弔

若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纚也文心雕龍祝盟

玉潤雙流如彼珩佩文心雕龍麗辭贊

外文綺交内義脉注跗萼相銜首尾一體文心雕龍章句

後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步辭入煒燁春藻不能程其豔言在萎絶寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論慼則聲共泣偕信可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣文心雕龍夸飾

丹青初炳而後渝文章歳久而彌光若能檃括於一朝可以無慙於千載也文心雕龍指瑕

凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹文心雕龍

附會

夫能懸識湊理然後文節自會如膠之粘木豆之合黄矣是以駟牡異力而六轡如琴馭文之法有似於此去留隨心修短在手齊其步驟總轡而已文心雕龍附會

爾其縉紳之林霞蔚而飈起王表聯宗以龍章顔謝重葉以鳳采文心雕龍時序

茂先揺筆而散珠太冲動墨而横錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傅三張之徒孫摰成公之屬並結

藻清英流韻綺靡文心雕龍時序

稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故知暐燁之奇意出乎縱橫之詭俗也文心雕龍時序

夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣文心雕龍事類

敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣

文心雕龍才略

寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃李之鮮依依盡楊柳之貌杲杲為出日之容瀌瀌擬雨雪之狀喈喈逐黄鳥之聲喓喓學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若兩字連形並以少總多情貌無遺矣文心雕龍物色

翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠鍾嶸詩品

方之於影而形不可逐譬之於聲而響難為係李善註文選文

譬猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遺聲文選文賦

烈若鉤星在漢涣若雲梁承天文選景福殿賦

優游典籍之場休息篇章之囿發言抗論窮理盡微摛藻下筆鸞龍之文奮矣文選吳季重答魏太子牋

陸機之賦虛握靈珠孫綽之銘空擅崐玉文選陸倕新漏刻銘

屈平宋玉導清源於前賈誼相如振芳塵於後英辭潤金石高義薄雲天文選沈約謝靈運傳論

潘文爛若披錦無處不善陸文若排沙簡金往往見寶世說新語言語

英辭雨集妙句雲來意林仲長統昌言

君子之作也儼乎若高山勃乎若浮雲質素也如秋蓬摛藻也如春葩汜乎洋洋光乎膈膈與雅頌爭流可也藝文類聚雜文部集序

平陽擊石山谷為之調大禹吹笛風雲為之動與夫含吐性靈抑揚詞氣曲變陽春光迴白日豈得同年而語

哉藝文類聚雜文部集序

遂得棟梁文囿冠冕詞林大雅扶輪小生承蓋藝文類聚雜文部集序

逸態橫生新情振起風雨爭飛魚龍各變方之珪璧塗山之會萬里譬似雲霞赤城之巖千丈文參歷象即入天官之書韻涉絲桐咸歸總章之觀論其壯也則鵬起半天語其細也則鷦巢蚊睫豈直熊羆朝上層城抱日月之輝光燄霄飛南斗觸蛟龍之氣藝文類聚雜文部集序

高調發清音縟藻流餘絢文苑英華楊素寄贈二詩

調與金石諧思逐風雲上文苑英華沈約悲悼一詩

譬其毫翰則風雨爭飛論其文采則魚龍百變文苑英華庾信謝文序并和詩啟

文異水而湧泉筆非秋而垂露文苑英華庾信謝文序并和詩

阮瑀之書記不足扶衡孫楚之辭才何以捧轂華陽陶隱居傳

譬山王之高妙谷王之宗長義必重深辭亦豐衹波羅蜜多經四百七十九

譬如世間善作樂者能使八音宮商和諧聲律相應同時俱作又如巧畫善布衆彩殊形異像森然顯著無明羅刹經

夫五經浩瀚百氏扶疎義極知微理包盡性譬北辰之臨萬象猶東溟之導百川譬正論卷七

均美

百家之言與善一揆譬操水者器雖異而救火同焉猶針灸者術雖殊而攻疾均焉抱朴子外篇尚博

正經爲道義之淵海子書爲增深之川流仰而比之則景星之佐三辰也俯而方之則林薄之裨嵩嶽也雖津塗殊闢而進德同歸雖離於舉趾而合於與化故通人總原本以括流末操綱領而得一致焉抱朴子外篇尚博

張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隅世相望是則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也文心雕龍才略

殊聲而合響異翮而同飛文心雕龍才略

傅玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並楨幹之實

才非羣華之韡萼也文心雕龍才略

文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛鍾嶸詩品

以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美李善註文選文賦

陶匏異器並為入耳之娛黼黻不同俱為悅目之翫作者之致蓋云備矣文選序

元黄經緯之辨金碧沈浮之殊僕以為亦合其美並善而已文選江文通雜體詩序

夫楚謡漢風既非一骨魏製晉造固亦二體譬猶藍朱

成彩雜錯之變無窮宮商為音靡曼之態不極故蛾眉詎同貌而俱動於魄芳草寧共氣而皆悅於魂不其然歟至於世之諸賢各滯所迷莫不論甘而忌辛好丹而非素豈所謂通方廣恕好遠兼愛者哉（文選江文通雜體詩序）

聯翩齊頡接蕚均芳（文選謝希逸宣貴妃）

樝梨橘柚各有其美（世說新語品藻）

曄若春華之並發馥若秋蘭之俱茂（意林物理論）

夫聖賢所陳皆同取道德仁義以為奇論異文而俱善

可觀猶人食皆用魚肉菜茹以為生熟異和而復俱美也太平御覽學部叙經典

夫五經則海也傳記則四瀆諸子則涇渭也至於百川溝洫畎澮苟能通陰陽之氣達水泉之流以四海為歸者皆溢也太平御覽學部叙經典

美疵

以燕石之瑜補琬琰之瑕郭璞方言序

且夫江海之穢物不可勝計而不損其深也五嶽之曲

木不可訾量而無虧其峻也夏君之璜雖有分毫之瑕暉曜符彩足相補也數千萬言雖有不豔之辭事義高遠足相掩也故曰四瀆之濁不方瓮水之清巨象之瘦不同羔羊之肥矣抱朴子外篇喻蔽

若以所言不純而棄其文是治眛翳而剜眼療濕痺而刖足恵萬莠而刈穀憎枯枝而伐樹也抱朴子外篇喻蔽

屬詞比義又不盡美所謂陂原之蒿莠未若步武之黍稷也抱朴子外篇喻蔽

吳誄雖工而他篇頗疎豈以見稱光武而改盼千金哉文心雕龍誄碑

雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也文心雕龍樂府

若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨葢纖瑕不能玷瑾瑜也文心雕龍史傳

然才冠鴻筆多疎尺牘譬九方堙之識駿足而不知毛色牝牡也文心雕龍書記

述道言治枝條五經其純粹者入矩踳駁者出規文心雕龍

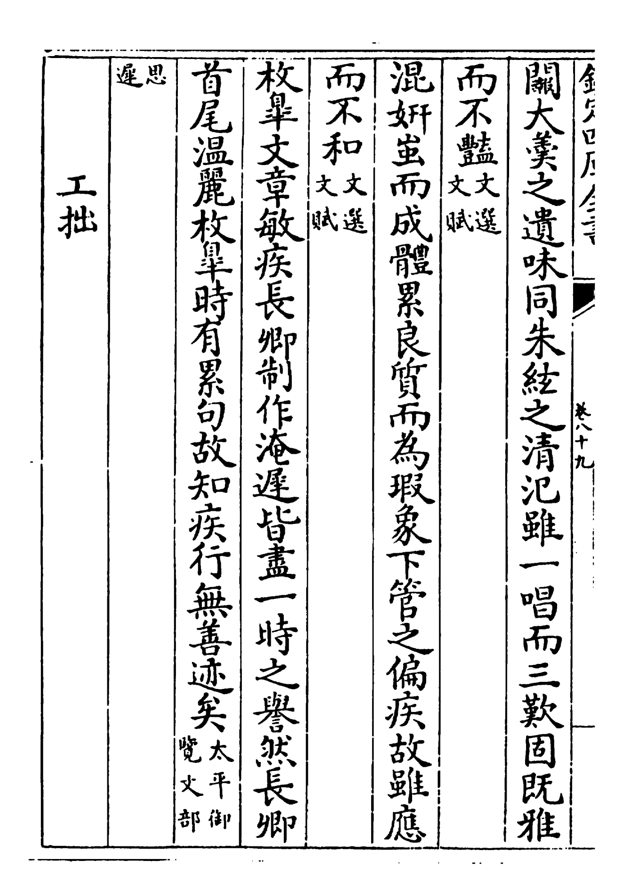
諸子

袁宏發軫以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀文心雕龍才略

元長士章並有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所短譬應變將畧非武侯所長未足以貶臥龍鍾嶸詩品

尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也鍾嶸詩品

一章之中自有玉石鍾嶸詩品



闗大羮之遺味同朱絃之清氾雖一唱而三歎固既雅而不豔文選文賦

混妍蚩而成體累良質而為瑕象下管之偏疾故雖應而不和文選文賦

枚臯文章敏疾長卿制作淹遲皆盡一時之譽然長卿首尾温麗枚臯時有累句故知疾行無善迹矣太平御覽文部

遲思

工拙

臨篇綴慮必有二患理欝者苦貧辭溺者傷亂然則博聞爲饋貧之糧貫一爲拯亂之藥博而能一亦有助乎心力矣文心雕龍神思

能騁無窮之路飲不竭之源然綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之數盡乃通變之術踈耳文心雕龍通變

若愛典而惡華則兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛譽盾兩難得而俱售也文心雕龍定勢

拓衢路置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣以適變采如宛虹之奮鬐毛若長離之振翼廼頴脫之文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴驟豈萬里之逸步哉文心雕龍通變

今操琴不調必知改張摛文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由外聽易為察內聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛文心雕龍聲律

夫美錦製衣修短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁況在乎拙文心雕龍鎔裁

屬意立文心與筆謀才為盟主學為輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功文心雕龍事類

善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越文心雕龍附會

執術馭篇似善奕之窮數無術任心如博塞之邀遊故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援難繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之非惑何妍蚩之能制

乎若夫善奕之文則術有恒數按部整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯盛矣文心雕龍總術

事寡而無偶俯求之則寂寞而無其支仰應之則寥廓而無所承李善註文選文賦

一人之思遲速天懸一家之文工拙壤隔何獨宮商律吕必責其一人也藝文類聚雜文部

文病

斯乃鼓怒浪於平流震驚飈於靜樹使教者煩而多惑學者勞而少功尚書正義序

違背本經多引外義猶之楚而北行馬雖疾而去逾遠矣又欲釋經文唯聚難義猶治絲而棼之手雖繁而絲益亂也禮記正義序

俾是道場險成軍路南齊書張融傳

君此賦正似疥駱駞伏而無嫵媚北史劉晝儒林傳

緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍摘千里文心雕龍正緯

繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此揚子所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也文心雕龍詮賦

曾是莠言有虧德音豈非溺者之妄笑胥靡之狂歌歟文心雕龍諧讔

欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里醜捧心不關西施之嚬矣文心雕龍雜文

若夫器分有限智用無涯或慙鳧企鶴瀝辭鐫思於是精氣內銷有似尾閭之波神志外傷同乎牛山之木怛惕之盛疾亦可推矣文心雕龍養氣

羿氏舛射東野敗駕雖有雋才謬則多謝文心雕龍指瑕贊

是綴金翠於足脛靚粉黛於胸臆也文心雕龍事類

駢拇枝指由侈於性附贅懸肬實侈於形二意兩出義之駢枝也同辭重句文之肬贅也文心雕龍鎔裁

若刻鶴類鶩則無所取焉文心雕龍比興

吳錦好渝舜英徒豔繁彩寡情味之必厭文心雕龍情采贊
兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑為右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足踸踔而行也文心雕龍麗辭
理重事複遞相模斆猶屋下架屋牀上施牀耳顏氏家訓序致
其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧李善註文選文賦
累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起藴麗則而莫承

也李善註文選文賦

既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也李善註文選文賦

旨韻失宜類繡之玄黃謬敘故泱沕垢濁而不鮮明李善註文選文賦

懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉文選文賦

言寡情而鮮愛辭浮漂而不歸猶絃么而徽急故雖和而不悲文選文賦

徒悅目而偶俗固聲高而曲下寤防露與桑間又雖悲

而不雅文選文賦





喻林卷八十九